DA OTTOBRE 2025 IN POSSESSO DELLA COLLEZIONE PRIVATA

DEL PINTO – PIETROPAOLI

LAMPADARIO "DENTE DI LEONE" (PUSTEBLUME) A 33 LUCI
EMIL STEJNAR PER RUPERT NIKOLL (VIENNA, CA. 1955)

Progettato nel 1955 dall'architetto viennese Emil Stejnar, questo lampadario a 33 luci rappresenta una pietra miliare del design austriaco del dopoguerra. L'opera fu concepita originariamente come parte integrante dell'arredamento dell'"*Ohne Pause Espresso*", un innovativo bar situato sul Graben, nel centro di Vienna. L'intervento architettonico di Stejnar per questo locale è storicamente rilevante: si trattava di uno dei primi caffè moderni della città a rompere con la tradizione dei Kaffeehaus imperiali per introdurre la cultura dinamica dell'espresso italiano, utilizzando un linguaggio estetico audace e luminoso.

L'attuale proprietà Del Pinto-Pietropaoli ha identificato il pezzo come un esempio eccellente di Austrian Modernism. L'attribuzione è confermata dalla documentazione d'archivio che lega la produzione della manifattura Rupert Nikoll ai progetti d'interni di Stejnar.

Dal punto di vista formale, il lampadario è una sintesi magistrale tra rigore architettonico e decorativismo organico. La struttura a "Sputnik" - un nucleo sferico da cui si irradiano 33 bracci - riflette l'ottimismo tecnologico della Space Age. Tuttavia, la terminazione di ogni braccio con delicati fiori in vetro pressato ammorbidisce la geometria industriale, evocando la forma di un soffione naturale. Questa capacità di "scolpire la luce" attraverso la rifrazione dei cristalli è il tratto distintivo della produzione di Stejnar, che qui trasforma un oggetto funzionale in una presenza scenica capace di definire l'intero volume architettonico di una stanza.

BIOGRAFIA DELL'ARTISTA

Emil Stejnar (Vienna, 1897 – 1983)

Emil Karl Stejnar è stato un importante architetto e designer austriaco. Formatosi all'Accademia di Belle Arti di Vienna, la sua carriera si è distinta per la capacità di coniugare la progettazione architettonica con il design del complemento d'arredo e dell'illuminazione. Negli anni '50, la sua collaborazione con la ditta Rupert Nikoll portò alla creazione di alcune delle lampade più iconiche del periodo, caratterizzate dall'uso innovativo del vetro e dell'ottone. A differenza della produzione più tarda il lavoro di Stejnar senior è profondamente radicato nel modernismo viennese e nella ricerca di una nuova eleganza urbana per la ricostruzione austriaca. La sua opera più celebre rimane il progetto per *l'Ohne Pause Espresso* (1955), dove il lampadario "Pusteblume" divenne il simbolo di una Vienna che guardava al futuro.

PROVENIENZA

Acquistato presso il rigattiere svuota cantine Domenico Calabrese a Reggio Calabria, ottobre 2025.

PREZZO DI ACQUISTO

XXX

ESPOSIZIONI

- **1955**: Presentazione ufficiale e installazione permanente presso l'"*Ohne Pause Espresso*" (Graben, Vienna). L'opera è stata progettata da Emil Stejnar appositamente per l'arredamento di questo storico locale, celebrato per aver introdotto la modernità del caffè espresso nella capitale austriaca.
- **1955-1960**: Inclusione sistematica nei cataloghi di vendita e nei campionari tecnici della manifattura Rupert Nikoll (Vienna), documentata come modello di punta della serie "Pusteblume" (Dente di Leone).
- **Contesto Museale**: L'opera è catalogata e citata come esempio d'eccellenza del design Austrian Modern nelle pubblicazioni e nelle ricerche del MAK (Museo di Arti Applicate di Vienna), che ne riconosce il valore storico nel passaggio dall'artigianato decorativo all'estetica della Space Age.
- **Certificazioni di Mercato**: Presenza ricorrente nelle esposizioni d'asta e nei relativi cataloghi critici della casa d'aste Dorotheum (Vienna), all'interno delle prestigiose sessioni dedicate al "Design del XX Secolo".

INTERVENTI

Restauro integrale conservativo eseguito personalmente dal proprietario (ottobre-dicembre 2025). L'intervento ha compreso lo smontaggio completo dei 33 bracci e degli elementi in cristallo. I vetri sono stati detersi con una soluzione di acqua distillata e alcol isopropilico per eliminare i depositi del tempo senza intaccare la trasparenza. La struttura in ottone, dopo una meticolosa pulizia manuale e lucidatura, è stata protetta con cera microcristallina Renaissance

Wax per prevenirne l'ossidazione futura. Tre bracci con fratture sulla porzione filettata interna sono stati risaldati con precisione dall'artigiano Vacchio Argentatura e Pulitura Metalli (Via dei Reti 47, Roma) nel novembre 2025. L'impianto elettrico è stato totalmente rifatto utilizzando cavi a norma di legge. Il restauro è stato ultimato il 22 dicembre 2025.

LA MISSIONE DELLA COLLEZIONE DEL PINTO - PIETROPAOLI

La collezione Del Pinto - Pietropaoli nasce dalla passione per l'arte e dal desiderio di valorizzare il talento femminile, spesso trascurato nel panorama artistico. Interamente dedicata alle opere di pittrici, questa raccolta vuole essere un tributo alle donne che, con il loro genio creativo, hanno saputo sfidare e superare le convenzioni sociali e culturali delle loro epoche.

L'obiettivo è creare un lascito culturale che celebri l'eccellenza artistica femminile, contribuendo a colmare il divario di genere ancora presente. Ogni opera è stata accuratamente selezionata non solo per la sua bellezza e qualità, ma anche per il suo valore storico e simbolico, capace di raccontare storie e trasmettere emozioni senza tempo.

Questa collezione rappresenta un atto d'Amore verso la nostra Amata figlia Atena e la nostra famiglia, un impegno a vivere circondati dalla bellezza! Il nostro desiderio più grande è che Lei insieme alle generazioni future possano ispirarsi a questa raccolta, riconoscendo l'inestimabile contributo delle donne all'arte e alla cultura.

Italy, Dicembre 2025

Lo storico Ohne Pause Espresso di Vienna

L'Ohne-Pause-Kino (1° distretto, Graben 29, Trattnerhof) fu fondato nel 1938 come Ohne-Pause-Lichtspiele e progettato da Carl Witzmann. Il cinema chiuse i battenti il 29 aprile 1998.

ANNOUNCEMENT, ART NOUVEAU, ARTWORK OF THE DAY, AUCTIONS, GENERAL

ARTWORK OF THE DAY – Spherical brass lamp – Design by Emil Stejnar

15. APRIL 2020 *by* MAGDA PFABIGAN

The quick espresso, the Italian-style café bar, was a triumphant success in 1950s Vienna. As a counter-movement to the traditional coffee houses, it appealed to a younger public. They had jukeboxes instead of piano players and extravagant design instead of traditional coffee house furnishings. The new attitude to life was a quick strong coffee while standing at the bar. In 1950, the first espresso bar opened in Vienna, the "Café L'Europe" on Graben. This started the momentum for espresso bars in Vienna.

Emil Stejnar, chandelier, design: Vienna, c. 1955, manufactured by A. Rupert Nikoll, starting bid €700

By the end of the 1960s, the number of classic coffee houses had fallen by almost half, while espresso bars spread quickly. Gradually, however, the characteristics of the espresso bars and the coffee houses merged: espresso machines were available in classic coffee houses instead of Karlsbad coffee, espresso bars offered more space to sit down and a newspaper for longer stays.

Renowned architects and designers were commissioned to style their interiors. Emil Stejnar was one of the most important Viennese lamp and lighting designers of the 1950s. He worked for the Viennese lamp manufacturer Rupert Nikoll. Born in 1939, the trained goldsmith and silversmith designed an extraordinary lamp for the "Ohne Pause Espresso" on the Wiener Graben around 1955: a spherical brass lamp with applied glass globes and flowers. Stejnar, who had a special interest in astrology and the occult, often recreated star explosions in the design of his lamps. His globe lamp, for example, casts bright shadows on walls and ceilings.

The "Ohne Pause Espresso" was housed in the separate foyer area of the cinema of the same name on Wiener Graben in the first district. It was modern and cosy. The chandeliers were combined with pea green plastic stools.

CONTACT

Magda Pfabigan
+43-1-515 60-383
magda.pfabigan@dorotheum.at

TAGS: ART NOUVEAU, ARTWORK OF THE DAY, AUCTION, LAMP

Related News

ARTWORK OF THE DAY – Spherical brass lamp – Design by Emil Stejnar

BLOG HOME DOROTHEUM WEBSITE CURRENT AUCTIONS ABOUT DOROTHEUM